Кыштымский филиал ГБПОУ «Миасский медицинский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 «Литература»
Специальность: «Сестринское дело»

2020г

Рассмотрено
на заседании ЦМК ОДБ дисциплин
Протокол № 1 от 31.08. 2020г
Председатель ЦМК _____/Сорокина С.А.

Утверждаю
Зам.директора по УВР
_____Е.Н. Борисова
«31» _____08_____2020г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования «Сестринское дело».

Организация-разработчик:
Кыштымский филиал ГБПОУ «Миасский медицинский колледж».

Разработчик: Габова Е.Ю. преподаватель Кыштымского филиала ГБПОУ «Миасский медицинский колледж».

ВНЕШНЯЯ РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дисциплине
ОДБ.02 «Литература»
Специальность «Сестринское дело»

Рабочая программа по дисциплине ОДБ.02 «Литература» для специальности «Сестринское дело» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО III поколения.

Программа включает 117 часов обязательной аудиторной учебной нагрузки. Из них: 117 часов – теоретические занятия.

Предусмотрены 36 часов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по совершенствованию знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях.

Основная цель программы – изучение и систематизация знаний и умений, полученных при обучении и формирование прочных знаний по анатомии и физиологии человека.

Содержание программы направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся в соответствии с ФГОС СПО III поколения.

В начальном разделе рабочей программы указаны цели и задачи – требования к результатам освоения программы, что должен знать, уметь обучающийся и какой практический опыт иметь в ходе освоения программы.

В содержании программы выделены тематические разделы («Литература XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Зарубежная литература», «Литература XX века», «Поэзия начала XX века», «Литература 20-х годов», «Литература 30-х начала 40-х годов», «Литература русского Зарубежья», «Литература в период Великой Отечественной войны», «Литература 50-80-х годов»). Указаны дисциплины, которые должны предшествовать освоению данной дисциплины.

Представленная программа соответствует требованиям ФГОС СПО III поколения и может быть использована в образовательном процессе Кыштымского филиала ГБПОУ «Миасский медицинский колледж».

Рецензент: учитель Литературы МОУ СОШ №3 _____ /И. В. Николова/

ОГРН 1027400828300
Для документов

ВНУТРЕННЯЯ РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дисциплине
ОДБ.02 «Литература»
специальность «Сестринское дело»

Рабочая программа дисциплины ОДБ. 02 «Литература» специальности «Сестринское дело» включает в себя разделы:

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Содержание программы направлено на формирование общих компетенций обучающихся в соответствие с ФГОС СПО III поколения. Материал дается последовательно, выделены разделы.

Образовательные технологии обучения представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются не только общепринятыми формами (теоретические занятия), но и интерактивными формами, такими как работа с текстами (чтение, выполнение заданий, создание сообщений), просмотр презентаций, защита рефератов, подготовка сообщений на заданные темы.

Учебно-методическое обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы.

Материально-техническое обеспечение всех видов учебной работы дисциплины отвечают требованиям ФГОС СПО III поколения.

Представленная программа соответствует современным требованиям ФГОС СПО III поколения и может быть использована в образовательном процессе Кыштымского филиала ГБПОУ «Миасский медицинский колледж»

Рецензент: методист
Кыштымского филиала ГБПОУ
«Миасский медицинский колледж» О.В. Павлова

Место печати

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **4 стр.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **5 стр.**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **14 стр.**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **16 стр.**

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности «Сестринское дело».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательном процессе Кыштымского филиала ГБПОУ «Миасский медицинский колледж».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины входит в состав ОД дисциплин цикла основной профессиональной образовательной программы по специальности «Сестринское дело».

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

В результате освоение дисциплины обучающий должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающий должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
обязательная аудиторная учебная нагрузка	117
в том числе:	
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме - экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I Литература XIX века				
Тема 1.1. Введение. Русская литература первой половины XIX века	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Историко – культурный процесс и периодизация русской литературы.		2
	2	Специфика литературы как вида искусства.		
	3	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		
	4	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	5	Обзор культуры.		
	6	Литературная борьба.		
	7	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.		
	8	Самобытность русского романтизма.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов).		
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Лирика.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		2
	2	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный….», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…. Вновь я посетил…», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Сожженное письмо», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «все в жертву памяти твоей…», «Желание славы», Друзья мои прекрасен наш союз», «Стихи сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу».		
	3	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		
	4	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		
	5	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.		
	6	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		
	7	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.		
	8	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		

	9	Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		
Тема 1.3. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник»	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Проблема личности и государства в поэме.		3
	2	Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.		
	3	Своеобразие жанра и композиции.		
	4	Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	5	Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		
	6	Критика об А.С. Пушкине В.Г. Белинский о Пушкине.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Составить текст для самоконтроля.		
Тема 1.4 М.Ю. Лермонтов Лирика	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.		2
	2	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…», «Молитва» («Я Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один на дорогу…», «Сон» («В полдневный час в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А.И. Одоевского», «Желание».		
	3	Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		
	4	Критика о М.Ю. Лермонтове В.Г. Белинский о Лермонтове.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Составить библиографические карточки по творчеству писателя.		
Тема 1.5. Н.В. Гоголь «Петербургские повести: Портрет».	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения о биографии.		2
	2	«Петербургские повести»: «Портрет» Композиция. Сюжет Герои. Илейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
	3	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	4	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация).		
Раздел II Русская литература второй половины XIX века.				
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Культурно – историческое развитие России середины XIX века, отражение его литературном процессе. Феномен русской литературы.		

века. **А.Н. Островский** **Пьеса «Гроза».**		Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		2
	2	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	3	Сведения о биографии.		
	4	Социально – культурная новизна драматургии А.Н. Островского «Гроза» Самобытность замысла. Оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		
	5	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.		
	6	Конфликт романтической личности с укладом в жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	7	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		
	8	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.Н. Григорьев о драме «Гроза».		
	9	Комедии Островского «Свои люди – сочтемся».		
	10	Театрально – сценическое открытие А.Н. Островского, А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовить реферат по пройденной теме.		
Тема 2.2. **И.А. Гончаров** **Роман «Обломов».**	**Содержание учебного материала:**		4	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно – философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
	3	Роман «Обломов» в оценке критиков Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.		
Тема 2.3. **И.С. Тургенев** **«Отцы и дети».**	**Содержание учебного материала:**		4	
	1	Сведения из биографии.		3
	2	«Отцы и дети» Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		

	3	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. Авторская позиция в романе.		
	4	Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов).		
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев Лирика	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся….», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «О как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», Нам не дано предугадать», «К.Б.», (Я встретил вас – и все былое…», «День и ночь», «Эти бедные соленья..» и др.		
	3	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно – политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Составление текстов для самоконтроля.		
Тема 2.5. А.А. Фет Лирика	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	3	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация).		
Тема 2.6. А.К. Толстой Лирика.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре..», «Против течения», «Не верь мне друг когда в избытке горя…», «Колокольчики мои..», «Когда природы вся трепещет и сияет…», «Тебя так любят все: один твой тихий вид», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай».		

	Самостоятельная работа:		1	
	1	Написать реферат по пройденной теме.		
Тема 2.7. **Н.А. Некрасов Лирика**	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», Поэт и гражданин», Плач детей», «О Муза, я у двери гроба», «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны».		
	3	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Написать реферат по пройденной теме.		
Тема 2.8. **Н.А. Некрасов Поэма « Кому на Руси жить хорошо».**	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «Народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистичными образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		2
	2	Критика о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.		
Тема 2.9. **Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник».**	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 2.10. **М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».**	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		
	2	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного		

		возрождения человека.		2
	3	Своеобразие типизации Салтыкова –Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Сделать презентацию по пройденной теме.		
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	**Содержание учебного материала:**		4	
	1	Сведения из биографии.		3
	2	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	3	Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев и др.).		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация). Написать конспект критических статей и литературоведческих текстов.		
Тема 2.12. Л.Н. Толстой «Война и мир».	**Содержание учебного материала:**		4	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		
	3	Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		
	4	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Сделать презентацию по пройденной теме.		

Тема 2.13. Л.Н. Толстой Обзор творчества позднего периода.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Идейные искания Толстого.		2
	2	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцова соната», «Хаджи-Мурат».		
	3	Мировое значение творчества Л.Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация).		
Тема 2.14. А.П. Чехов Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».	**Содержание учебного материала:**		4	
	1	Сведения из биографии.		3
	2	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата №6», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах, Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
	3	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	4	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Написать реферат по пройденной теме.		
Раздел 3. Зарубежная литература.				
Тема 3.1. Зарубежная литература.	**Содержание учебного материала:**		3	
	1	В. Шекспир «Гамлет».		2
	2	О. Бальзак «Гобсек».		
	3	Г. Флобер «Саламбо».		
	4	Поэты – импрессионисты (Ш. Бодлер, А.Рембо, О.Ренуар, П. Малларме и др.).		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация).		
Раздел 4. Литература XX века.				
Тема 4.1. Введение. Русская литература на рубеже веков.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм,		

		футуризм), отражение в них идейно – политической борьбы первых послереволюционных лет.		2
	2	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		
	3	Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В.Брюсов. «Свобода слова», А.Блок «Интеллигенция и революция».		
Тема 4.2. И.А. Бунин Лирика. Рассказы.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час..», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья..».		
	3	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни». «Легкое дыхание», «Грамматика любви». «Чистый понедельник», «Митина любовь». «Господин из Сан – Франциско», «Темные аллеи».		
	4	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистичное и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
	5	Поэтика И.А. Бунина.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Составление текстов для самоконтроля Составление библиографических карточек по творчеству писателя.		
Тема 4.3. А.И. Куприн «Гранатовый браслет».	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».		
	3	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Написать конспект критических статей и литературоведческих текстов.		
Раздел 5. Поэзия начала XX века				
Тема 5.1. Обзор русской поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Константин Бальмонт. Валерий Брюсов. Николай Гумилев, Осип Мандельштам. Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве		

		реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	3	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		2
	4	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (а. Белый, А.А. Блок).		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация).		
Тема 5.2. М.Горький Пьеса «На Дне».	**Содержание учебного материала:**		4	
	1	Сведение из биографии.		3
	2	Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти – мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На Дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	3	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Написать реферат по пройденной теме. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.		
Тема 5.3. А.А. Блок Поэма «Двенадцать».	**Содержание учебного материала:**		4	
	1	Сведения из биографии.		3
	2	Стихотворения: «Вхожу я в темный храм», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь. улица. фонарь. аптека», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет», «О я хочу безумно жить…, цикл «Кармен», «Скифы».		
	3	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	4	Поэма «Двеннадцать» Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара» неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		

Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор).				
Тема 6.1. Литература 20-х годов.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е год. литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Политика партии в области литературы в 20-е годы.		1
	2	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О. Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М. Светлов и др.).		
	3	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека , живущего на ней в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, Н.Васильева.		
	4	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты - обериуты).		
	5	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича. «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. «Тихий Дон» М.Шолохова. «Конармия» И. Бабеля «Голый год» Б. Пильняка. «Россия кровью умытая» А.Веселого и др.) Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).		
	6	Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурмана, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка «Аэлита» А. Толстого)		
	7	Интелегенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина. «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).		
	8	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А. Аверченко и др.).		
	9	Становление жанра романа – антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).		
	10	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация).		
Тема 6.2. В.В. Маяковский Поэтическое творчество.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		
	2	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии»,		

		«Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос». «Облако в штанах», «Флейта – позвоночник», «Лиличка», «Люблю», «Письмо к Татьяне Яковлевой», «Про это», Пьесы «Клоп», «Баня».		2
	3	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращенным».		
	4	Поэма «Во весь голос»* Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта – гражданина.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Создать презентацию по пройденной теме.		
Тема 6.3. С.А. Есенин Поэтическое творчество.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность», «Не жалею не зову не плачу», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокуст», «Русь Советская», «Шагнэ, ты моя, Шаганэ».		
	3	Поэма «Анна «снегина» - поэма о судьбе человека и родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	4	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно – песенная основа стихов.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация).		
Раздел 7. Литература 30-х начала 40-х годов (обзор).				
Тема 7.1. Литература 30-х начала 40-х годов.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Становление русской культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		1
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л, Леонова, В. Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В.Вишневского, Н. Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н.Тихонова, П.		

		Васильева и др.		
	3	Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А. Толстого.		
	4	Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.		
	5	Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.		
	6	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И.Ильф, Е. Петров, М. Булгаков).		
	7	Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А.Ахматова, Б.Пастернак, О.Мандельштам, Н.Заболоцкий и др.		
Тема 7.2. М.И. Цветаева Поэзия.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», («Имя твое, птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины» «Тоска по Родине! Давно», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу».		
	3	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог – исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		
Тема 7.3. О.Э. Мандельштам Поэтическое творчество.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».		
	3	Противостояние поэта «веку – волкодаву» Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
Тема 7.4. А.П. Платонов Рассказ «В прекрасном и яростном мире», Повесть «Котлован».	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова) Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)		
Тема 7.5. И.Э. Бабель Рассказы.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		
	2	Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и		

		безобразного в рассказах Бабеля.		1
Тема 7.6. М.А. Булгаков Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Роман «Мастер и Маргарита».		
	3	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплавность романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Гоголя Н.) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	4	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация).		
Тема 7.7. М.А. Шолохов Роман «Тихий Дон».	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		1
	2	Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений Трагический пафос «Донских рассказов» поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	3	«Тихий Дон» Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Ораз Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплавность повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Составление кроссвордов, ребусов.		
Раздел 8. Литература русского Зарубежья.				
Тема 8.1. Литература русского зарубежья. В.В. Набоков Роман «Машенька».	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор) И.Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А.Зиновьев, В.Некрасов, И.Бродский, Г. Владимов и др. тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		2
	2	Сведения из биографии.		
	3	Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.		
Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий Поэзия.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		
	2	Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».		

	3	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		2
Раздел 9. Литература в период Великой Отечественной войны.				
Тема 9.1. Особенности искусства и литературы в период Великой Отечественной войны.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев – Седой, В. Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.) Кинематограф героической эпохи.		1
	2	Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	3	Публицистика военных лет: М.Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Составить текст для самоконтроля.		
Тема 9.2. Особенности литературных произведений периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		1
	2	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих сил в произведениях Э.Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Подготовиться к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет – информация).		
Тема 9.3. А.А. Ахматова Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала:**		4	
	1	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко..» «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одиноческие рати», «Сжала руки под темной вуалью..», «Не с теми я кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».		2
	2	Статьи о Пушкине.		
	3	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	4	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		

	5	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
Тема 9.4. Б.Л. Пастернак Поэзия.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать..», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».		
	3	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.		
Тема 9.5. А.Т. Твардовский Поэзия. Поэма «По праву памяти».	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины..», «К обидам горьким собственной персоны…», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».		
	3	тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	4	Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчество А. Твардовского.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов).		
Раздел 10. Литература 50-80-х годов (обзор).				
Тема 10.1. Литература 50-х, 60-х, 80-х годов.	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1	Смерть И.В. Сталина XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	2	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др.		
	3	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и		

		др.		
	4	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	5	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С.Орлова, И. Бродского, Р. Газматова и др.		
	6	размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.		
	7	«Городская проза», тематика нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В.Дудинцева и др.		
	8	«Деревенская проза» Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б.Можаева, В. Шукшина и др.		
	9	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров, А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры» В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Страший сын», «Утиная охота» и др.		
	10	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.		
	11	Попытка оценить современную жизнь с позицией предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.		1
	12	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б.Окуджавы, Н.Эйдельмана, В.Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.		
	13	Автобиографическая литература К. Паустовский, И. Эренбург.		
	14	Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.		
	15	Журналы этого времени, их позиция («Новы мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		
	16	Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.		
	17	Авторская песня. Ее место в историко – культурном процессе (содержательность,		

		искренность, внимание к личности) Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	18	Многонациональность советской литературы.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Составить библиографические карточки.		
Тема 10.2. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». В.П.Шаламов «Колымские рассказы».	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		2
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.		
Тема 10.3. В.М. Шукшин Рассказы. Н.М. Рубцов Поэзия.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии В.М. Шукшина.		2
	2	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	3	Сведения из биографии Н.М. Рубцова.		
	4	Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».		
	5	Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы, Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов).		
Тема 10.4. Расул Гамзатов Поэзия. А.В. Вампилов Пьеса «Провинциальные анекдоты».	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Сведения из биографии Расула Гамзатова.		2
	2	Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало».		
	3	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
	4	Сведения из биографии А.В. Вампилова.		
	5	Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
Тема 10.5. Зарубежная литература (обзор).	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	И.В Гете «Фауст».		1
	2	Э.Хемингуэй «Старик и море».		
	3	Э.М. Ремарк «Три товарища».		
Тема 10.6. Зарубежная литература. Русская	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	Маркес « Сто лет одиночества.		
	2	П. Коэльо «Алхимик».		
	3	Обзор произведений, опубликованных в последние		

литература последних лет.		годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		1
	Самостоятельная работа:		1	
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)		
Тема 10.7. Произведения для бесед по современной литературе.	**Содержание учебного материала:**		2	
	1	А. Арбузов «Годы странствий»		1
	2	В.Розов « В поисках радости»		
	3	А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»		
	4	В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы»		
	5	В.Ерофеев «Москва – Петушки»		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ наглядные пособия;
- ✓ учебная мебель;
- ✓ рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- ✓ компьютер
- ✓ мультимедийный проектор

3.2.Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Русская литература XX в (ч.1,2) 10-11 кл/ Под ред. Журавлева В.П. М.: Просвещение, 2018.
2. Кутузов, А.Г. В мире литературы 10-11кл. -М.: Дрофа, 2018.
3. Лебедев, Ю.В. Русская литература 19в, 10 класс, в двух частях.- М.: Просвещение, 2018.
4. Смирнова, Л.А. Русская литература 20 века в 2 частях, под ред. Журавлева В.П.- М.: Просвещение, 2018г.

Дополнительные источники:

1. Аносов, В.В. и др. Русская литература 20 в.(ч. 1,2), 11кл.- М.: 2005г.
2. Литература (ч. 1,2) 11кл./ Программа под ред. В.Г. Маранцман.- М.: 2002г.
3. Русская литература 19 в.(ч.1,2,3), 10кл. Программа под ред. Обернихиной Г.А.- М., 2005г.
4. Обернихина, Г.А. и др. Литература. Практикум: учебн.пособие./ Под ред. Г.А.Обернихиной.- М, 2007г.

Для обучающихся

- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 1 1 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012. Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.
- Русская литература XIX в. (ч. 1,*2).* 10 кл. М., 2005
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 1 1 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. М., 2003.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 1 1 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч.1 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2002.
- Лебедев К.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М, 2003.
- Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. - М,, 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. Программа под ред. Обернихиной Г.А. -М,, 2005.
- Обернихина Г.А., Антонова АЛ..., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М, 2007.

Для преподавателей

- История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М, 2000.
- История русской литературы X1-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - VI., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2001.
- Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. -М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX XX века. - М., 2000.
- Тимина СИ. Русская проза конца XX в. ML, 2001.

Художественные тексты

Литература XIX в.

- В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.
- К.Н, Батюшков.'Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
- А.С. Пушкин. К Другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. *Я* помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра..,). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. *Я* вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслам и* Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

- М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана/Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет. не тебя так пылко я люблю... Выхожу один *я* на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени

- Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души
- И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
- Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый гобой... Школьник. Праздник жизни - молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчи'* в недоуменье... Зачем меня на чаем и рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова, Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...)- Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
- Н.Г. Чернышевский. Что делать?
- И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).
- А.Н. Островский. Свои люди - сочтемся. Бедная невеста. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца - довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).
- Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
- Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся.. Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа...Есть в осени первоначальной .. Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... -. Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

- А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...
- А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.
- Ф.М. Достоевский Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
- Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

- А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь, Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX в.

- Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
- А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
- К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. *Я* в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я - изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
- А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
- А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
- В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
- И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
- М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
- З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Всё кругом. 14 декабря. 1 4 декабря 17 гола. Чертова кукла.
- Н.С. Гумилев. I Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
- Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
- А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
- В.В. Маяковский. *Я* сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
- Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадки и о новых течениях современной русской литературы.
- Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.
- А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

- М. Цветаева. Моим стихам, написанным гак рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно.. Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Бели душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
- И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

- М. Горький. Старуха Изергиль. Чел каш. Фома Гордеев. На дне.
- В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение *к* лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
- С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке Устал я жить в родном краю.. Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни...Нивы сжаты, рощи голы.. **Да теперь** решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, незову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, т*ы* моя.,Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Гы меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной. На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья. Друг мой, до свиданья... Русь "Советская. Русь уходящая. Письмо *к* женщине. Анна Снегина.
- М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
- И. Бабель. Конармия.
- А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
- М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
- А. Толстой. Петр Первый.
- И. Шмелев. Лето Господне.
- А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
- А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я. кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
- Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
- О. Мандельштам. Воронежские стихи.
- В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
- М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза

глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

- М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
- И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
- П. Антокольский. Сын.
- А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...
- К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
- Твардовский. Я убит под Ржевом,.. В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.
- М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
- В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
- А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
- В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег.
- В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.
- В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на "Боганиде" «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
- В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал, Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
- В. Белов. Привычное дело.
- В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
- Ю. Трифонов. Обмен.
- В. Макании. Полоса обменов. Кавказский пленный.
- Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.
- Т. Толстая. Рассказы.
- Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
- В. Ерофеев. Москва - Петушки.
- С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.
- Д. Самойлов. Голоса за холмами.
- И. Бродский. Часть речи.
- Ю. Кузнецов. После вечного боя
- Г. Айги. Стихи.
- Д.А. Пригов. Стихи.
- Л. Рубинштейн. Стихи.
- Арбузов. Жестокие игры.
- В. Розов. Гнездо глухаря.
- А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: ➢ воспроизводить содержание литературного произведения; ➢ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); ➢ анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; ➢ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; ➢ раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; ➢ выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; ➢ соотносить произведение с литературным направлением эпохи; ➢ определять род и жанр произведения; ➢ сопоставлять литературные произведения; ➢ выявлять авторскую позицию; ➢ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; ➢ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; ➢ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Формы контроля знаний: • индивидуальный; • групповой; • комбинированный; • самоконтроль; • фронтальный. Методы контроля знаний: • устный; • письменный; • практический; • поурочный балл (оценивается деятельность обучающихся на всех этапах занятия и выводится итоговая оценка); • проверка тезисов беседы, рефератов; • оценка компьютерных презентаций; • оценка выполнения тестовых заданий.

Знать: ➢ образную природу словесного искусства; ➢ содержание изученных литературных произведений; ➢ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; ➢ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; ➢ основные теоретико-литературные понятия; ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*** ➢ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; ➢ участия в диалоге или дискуссии; ➢ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; ➢ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; ➢ определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	