МИАССКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ

По стопам Гиппократа

Март 2017 год

Выпуск № 7

Ежемесячное информационное издание

ВЕСНА, ВЕСНА, ВЕСНА !!!

Весна, весна! Как много чувств
Одно лишь слово принесет.
Весна, весна! И каждый куст
Уж зеленеет и цветет.
Уже бегут, бегут ручьи,
И солнце топит, плавит снег.
Весна, весна! Ты не молчи,
Пой вместе с нею, человек!

В этом номере:

Наши новости
8Марта - международный женский день - стр.1-2
Конкурс поделок– стр.3
Научно-практическая конференция – стр.4-5
Поездка в театр - стр.6
Поговорим о поведении в колледже – стр.7-9

Городские новости
История одной больницы - стр.10
Экспозиция акварелей художника Евгения Никольского - стр.11

Новости медицины
Ученые напечатали кожу человека на 3Д - принтере - стр.12

Будьте здоровы
Всемирный день почки – стр.13

Это интересно
Международный день поэзии - стр.14
Международный день театра - стр.15

Весенним равноденствием считается 14 марта. Именно в этот день в каждый дом приходит весна. В старорусские времена с этого дня по календарю начинался год, на Руси встречали новолетье. Это уже потом год начали отсчитывать с сентября. Снег все еще лежит сугробами вдоль дорог и местами он еще ослепительно блестит на солнце, но все больше захватывает снежные покровы влажная корка, все более хрупкими становятся затянутые по утрам тонким льдом лужи, оттаивающие к полудню под воздействием солнечных лучей. Облака на небосклоне становятся кучевыми, сквозь них ярко чистым светом проникают веселые лучи мартовского солнца.

Наши новости

Фото Дарьи Ивановой (гр. 100)

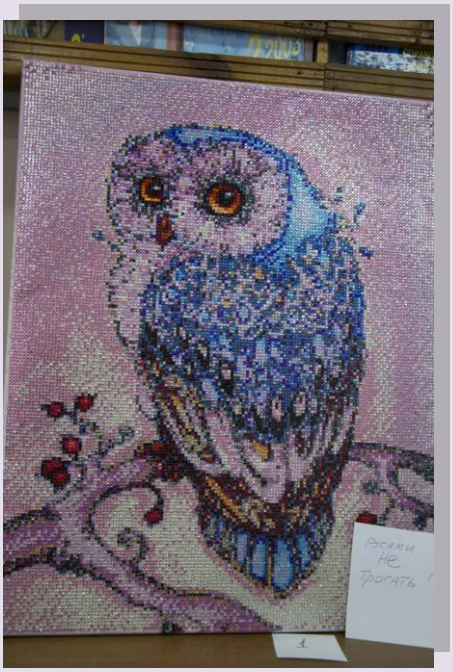
Весеннее яркое солнышко, веселое журчание ручья и задорное щебетанье птиц красноречиво говорят, что на пороге *8 Марта – Международный женский день!* Перед началом занятий в колледже, 7 марта студенты из группы 100, встречали женщин-преподавателей и сотрудников колледжа музыкой, поздравлениями и воздушными шарами с символикой 8 марта. В этот прекрасный весенний день все мужчины становятся красноречивыми, поздравляя женщин с праздником.

С праздником весны!

Милые и очаровательные женщины, дорогие преподаватели! Мужчины колледжа от всей души поздравляют Вас с этим замечательным праздником и желают, чтобы студенты всегда Вас любили и уважали, а руководство ценило ваш нелегкий, но такой благородный и важный труд! Берегите здоровье и по чаще улыбайтесь! Пусть в вашей жизни будет море радости, а грусти – лишь короткие мгновенья!

КОНКУРС ПОДЕЛОК

Накануне праздника 8-е марта заведующей библиотекой В.И.Миловановай был объявлен традиционный конкурс на лучшую поделку.



В конкурсе приняли активное участие студенты и преподаватели нашего колледжа. Были представлены работы в разных техниках. Все поделки разместили в библиотеке колледжа, каждой присвоен свой номер, по которому проходило голосование поситителей выставки.

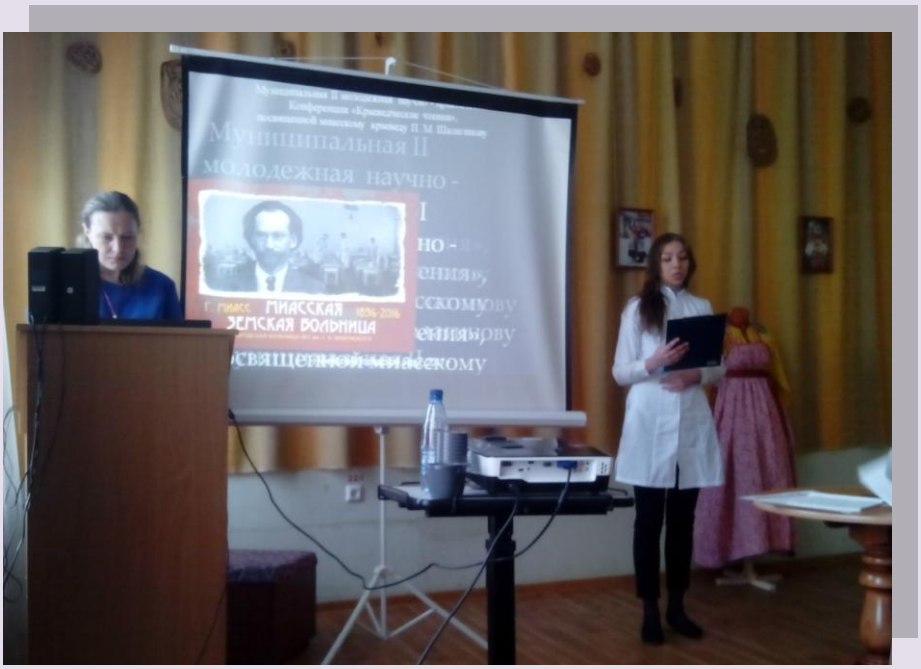
Работа преподавателя Ю.Д.Гатауллиной «Заначка» - корова сидящая на сундуке с заначкой (мягкая игрушка) вызвала много улыбок, смеха, юмора и комментариев. На выставке был представлен карандашный рисунок «Портрет учителя» студентки группы 300б Елизаветы Глининой , которая изобразила своего куратора группы. Работа из биссера преподавателя Т.В.Ершовой «Цветок в горшке» выполнена очень тонко и кропотливо . Необычную куклу, голова и руки которой выполнены из теста, смастерила студентка группы 205 Анастасия Овсянникова.

Первое место заняла работа студентки группы 403 Юлии Романовой «Сова» - алмазная вышивка, выполненная в технике выкладывания мозаики. Она вызвала восхищение, многим хотелось прикаснуться руками к сверкающим стразам, и именно эта картина собрала самое большое число голосов.

Евгения Фадеева студентка из группы 301 нарисовала три красочные картины «Утро», «Подснежники», «Маки» в технике акварельная живопись и заняла второе место. Необыкновенные игрушки из валяной шерсти студентки группы 101 Оксаны Лапушкиной заняли третье место. Победителям конкурса на лучшую поделку вручили подарки. Призом зрительских симпатий отметили очень светлую работу, вышитую бисером, секретаря учебной части С.Е.Гришиной.

Фото Дарьи Ивановой (гр.100)

НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



16 марта в Миасском краеведческом музее уже во второй раз состоялась научно-практическая конференция. Она была посвящена известному миасскому краеведу Петру Михайловичу Шалагинову.

Из почти трёх десятков исследовательских работ, заочно представленных участниками на первый тур, 18 участников были допущены до участия во втором, очном туре. Авторы этих работ студенты ЧелГУ, медицинского, машиностроительного и педагогического колледжей, а также

ученики школ № 7, 11, 16 и 42, выступили с докладами перед другими участниками и гостями конференции.

Об археологии, истории добычи золота в Миассе, судьбах людей, оставивших свой след в истории города, неизвестных страницах гражданской и Великой Отечественной войн и о многом другом рассказали молодые любители краеведения и истории. С огромным интересом их слушали все присутствующие, в том числе члены экспертной комиссии: заместитель заведующего по экскурсионной работе Наталья Дербенёва, заместитель директора ЧелГУ по воспитательной работе, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии Татьяна Савельева и научный сотрудник краеведческого музея Анастасия Овчинникова.

От нашего колледжа достойно выступила Дарья Фомина, студентка группы 100, члены экспертной комиссии присудили ей третье место. Даша представила доклад «Сердце, отданное людям» о судьбе Георгия Константиновича Маврицкого – земского врача, который работал в городе Миассе заведующим городской больницей с1911г. по 1931г., лечил жителей Миасса и окрестных деревень от болезней, спасал их от смерти. Свое выступление Даша закончила стихотворением, которое написала студентка нашего колледжа Юлия Лапухина, посвященное городской больнице №1.

Я стою перед большой больницей,
Сколько праздных жизней ты спасла?
Оказалась вовсе не шутницей,
Многих от беды оберегла.

Больше века ты врачуешь тело,
Все сто двадцать лет, коль быть точней.
Знаешь на отлично это дело,
Ты, отрада для моих очей.

И в тебе по воле того Бога,
Что ввергает в трепет все сердца,
Без ошибок или же подлога
Врачевал Маврицкий до конца.

За сто двадцать лет ты поседела,
Перестраивали кто во что горазд.
Но ты так же за людей радела,
Составляя городу контраст.

Пусть сейчас ты также белолика,
Разрослась на целый городок,
Обещаю, пусть звучит и дико.
Простоишь еще веков виток.

Фото победителей

ПОЕЗДКА В ТЕАТР

На этот раз хотим поделиться впечатлениями о посещении 17 марта студентами группы 104 Челябинского молодежного театра (ТЮЗ), где состоялся спектакль «Танец длиною в жизнь» - режиссер постановщик Вячеслав Харюшин. Это спектакль о случайной встрече двух молодых людей в курортном ресторане, после которой они уже не смогли расстаться. Герои этой истории жили в «застое», адаптировались в «перестройке», выжили в «лихие 90-е» и вступили в 2-х-тысячные. Судьба проверяла их на прочность, бросая по всему миру. Они не требовали много друг от друга, мало могли обещать друг другу, но подарили друг другу Любовь на тридцать лет и на всю жизнь. Постановщики спектакля постарались на славу! Были и романтика, и сложные семейные взаимоотношения главных героев, и яркие эмоции. В спектакле заняты артисты: нар. арт. РФ Ольга Телякова, Андрей Гаврилюк, Екатерина Девятова, Виктория Нехаева.

Это был незабываемый спектакль! Спасибо огромное организаторам за поездку.

От всех студентов колледжа нам хочется выразить огромную благодарность организаторам всех мероприятий, экскурсионных поездок, в которых мы уже побывали, и, надеюсь, побываем еще не раз. Бесконечное спасибо за то, что воспитываете нас культурными, образованными личностями!

Редакционная коллегия газеты.

ПОГОВОРИМ О ПОВЕДЕНИИ В КОЛЛЕДЖЕ

В нашем Колледже всегда высоко ценились общая культура, воспитанность, хорошие манеры, уважение к окружающим – словом, все те качества, без которых невозможно приобщиться к образовательным слоям общества. Соблюдение этикета и правил поведения – категорическое требование ко всем, кто пополняет ряды студентов Колледжа.

Итак, вы идете в Колледж:

Приходить в Колледж принято опрятным, одетым аккуратно и уместно помнить, что идете не на дискотеку и не на спортплощадку. В колледже принято ходить в белоснежных халатах.

В одежде настоятельно рекомендуется избегать деталей, подчеркивающих принадлежность к субкультуре (обилие металлических цепей, булавок, заклепок и т.п.), и – даже – в жару – чрезмерно открытых фасонов (вызывающе короткие юбки, глубокие декольте, платья, майки, обнажающие спину, плечи, талию, прозрачная одежда, шорты, низко расстегнутые рубахи и т.п.).

Внимание:

Курить в колледже и на его территории категорически запрещено!

Запомните:

Дверь открывает тот, кто ближе стоит.

Открыв дверь, пропустите идущих как позади Вас, так и навстречу:

- женщин (если Вы – мужчина);
- преподавателей (если Вы – студент).

Проходя мимо дежурного, обязательно покажите студенческий билет. Воспитанный человек в этой ситуации здоровается с дежурным! Если вы сдаете одежду в гардероб, с гардеробщицей тоже следует поздороваться.

Итак, Вы в здании Колледжа

Сразу же снимите головные уборы!!! Любые – от меховых шапок до бейсболок!!!

В Аудитории:

Верхнюю одежду принято сдавать в гардероб и переодевать вторую обувь – старайтесь следовать этому правилу. При любых обстоятельствах недопустимо входить в верхней одежде в помещения всех административных структур колледжа (приемная директора, учебная часть и т.п.), а также раздеваться непосредственно в аудитории.

Перед началом занятия в обязательном порядке выключите все средства мобильной связи! Это касается как студентов, так и преподавателей и распространяется не только на учебные занятия, но и на все официальные собрания, заседания, совещания, спектакли, концерты и т.д. На занятиях запрещается сидеть в наушниках.

Запомните

1. Телефонный звонок, раздавшийся во время занятия, равно как и обмен SMS – сообщениями, представляет собой серьезное нарушение дисциплины, за которое Вы можете понести наказание, на усмотрение преподавателя. Если такое произойдет, не удивляйтесь и не возмущайтесь - Вас предупредили.
2. Необходимость ответить на телефонный звонок, даже если звуковой сигнал был отключен, не является уважительной причиной для того, чтобы покинуть аудиторию. На занятие следует приходить без опозданий. Когда же преподаватель входит в аудиторию, все студенты должны встать и могут сесть, только получив на это разрешение.

Если Вы опоздали, то последовательность ваших действий должна быть такой: постучите в дверь, извинитесь и попросите разрешения войти. Скорее всего, Вы это разрешение получите. После этого быстро, производя как можно меньше шума и привлекая как можно меньше внимания, садитесь на ближайшее свободное место и включайтесь в работу. Если Вам не разрешили войти, тихонько закройте дверь и зайдите в аудиторию во время перемены. И вот лекция или практическое занятие начинается. С этого момента недопустимы никакие лишние звуки, начиная с посторонних разговоров и кончая писком приборов (сотовые телефоны, часы, плееры и т.д.), щелканьем ручек, звяканьем монет и т.п. Если Вы хотите о чем-то спросить или попросить преподавателя, лучше всего воспользоваться для этой цели старым добрым способом: поднятой рукой.

Внимание:

Крайне нежелательно во время занятий заглядывать в аудиторию и вызывать друг друга. Разговаривая с преподавателем, неприлично ограничиваться простым «извините» («здравствуйте», «до свидания» и т.п.) – следует обратиться по имени и отчеству! На занятиях держитесь с достоинством, сохраняйте «студенческую позу»: сидите прямо, не разваливайтесь ни на столе, ни на спинке сидения, не облокачивайтесь на соседа и т.д.

Помните, что преподаватель имеет право удалить Вас с занятия за любое нарушение дисциплины, которое, по его мнению, мешает работать ему самому и группе.

Запомните:

Зевать на глазах окружающих неприлично. Особенно на занятиях! Если зевота все же одолела Вас, старайтесь не издавать при этом никаких звуков и не открывать рот или, по крайней мере, прикрывайте его рукой – предпочтительно тыльной стороной ладони. Неприлично кашлять и чихать на людях, но если это произошло, необходимо отвернуться от собеседника и обязательно прикрыть рот (нос) платком или рукой.

На переменах

Ни в коем случае не усаживайтесь на столах или подоконниках, а тем более на корточках вдоль стен:

1. Это очень некрасиво;
2. Физиологически далеко не безвредно;
3. Подобная поза наводит на мысль о тюремных привычках.

О еде и питье

Никаких булочек и стаканчиков, банок и бутылок не должно быть ни в аудиториях, ни в библиотеке, ни в каких бы то ни было других помещениях колледжа, кроме буфета. Помните, что в буфет нельзя заходить в верхней или грязной одежде. Перед входом в буфет необходимо вымыть руки.

Извлекать застрявшие в зубах остатки пищи можно только зубочисткой, и то не у всех на глазах. Салфетки служат для того, чтобы после еды вытирать рот и руки.

Внимание

От Вас не должно пахнуть спиртным, в том числе и пивом. Употребление спиртных напитков, включая пиво, в зданиях Колледжа категорически запрещено!

И снова о запахе

От Вас ничем не должно пахнуть – ни едой, ни питьем, ни табаком, ни простите за подробность, потом. Поэтому необходимо соблюдать следующие правила:

- неукоснительно следите за личной гигиеной и чистотой одежды; ежедневно принимайте душ;
- отправляясь в Колледж или в любое другое общественное место, воздерживайтесь

от употребления продуктов и напитков, способствующих образованию неприятных запахов (спиртное, лук, чеснок, редька, острые соусы, рыбные консервы и т.п.);
- всегда имейте при себе средства, освежающие дыхание.

Даже самыми дорогими духами и одеколонами не следует злоупотреблять, особенно в дневное время. Запах духов должен чувствоваться на расстоянии 50 см и не более.

О любимых лакомствах

Особого внимания заслуживает ее сомнительное величество Жевательная Резинка. Не рекомендуется увлекаться ею в стенах Колледжа, да и в любых общественных местах.
Еще одно лакомство, которым любители могут наслаждаться дома в свое удовольствие, и которое ни в коем случае нельзя приносить в стены Колледжа – семечки.

Запомните

Городская культура поведения в принципе не допускает «лузганья» семечек в общественных местах!

И еще о грязи

В Колледже достаточно урн, чтобы донести до ближайшей из них любой мусор, а плевать и сорить себе под ноги, лепить, куда попало жевательную резинку, бросать бумажки, фантики, окурки мимо урны – это даже больше чем неприличие.

Что и как мы говорим

Следите за своей речью. Не говоря о недопустимости в стенах Колледжа нецензурных выражений и вообще брани, помните: не все, что Вы можете себе позволить, общаясь со сверстниками, уместно в разговоре с преподавателями. Не допускайте фамильярности, старайтесь избегать жаргонных выражений и слов – паразитов («как бы», «типа», «блин» и т.п.). Старайтесь не повышать голоса. Недопустимо публичное выяснение отношений – между студентами, между преподавателями, между студентом и преподавателем. Имейте в виду, что сдержанность – очень важное качество культурного человека.

Запомните

Демонстрация интимных отношений (объятия, длительные поцелуи, сидение на коленях друг у друга и т.д.) на людях – вопиющее неуважение не только к окружающим, но и друг к другу, что особенно возмутительно. А еще у нас не приняты драки, включая шутливые потасовки, и вообще любая возня, во время которой Вы не в состоянии контролировать, куда движетесь, на что и на кого можете налететь и т.д.

Внимание

В стенах нашего Колледжа запрещены азартные игры!

Уважаемые студенты!!!

Колледж – это дом, в котором Вам предстоит прожить три, а кому и четыре года. А дом украшают не только стены, но и – в первую очередь – люди. Впечатление о Колледже, которое складывается у посетителей, гостей колледжа, во многом зависит от Вас. В конечном итоге от Вас самих зависит и Ваше собственное будущее. Будьте достойны и своего Колледжа, и выбранного Вами пути.

Городские новости

ИСТОРИЯ ОДНОЙ БОЛЬНИЦЫ

В последний день зимы, 28 февраля, в краеведческом музее Миасса прошло торжественное открытие выставки "Хроника одной больницы", посвящённая 75-летию второй городской больницы. Несмотря на довольно скромное название, сама экспозиция была намного шире и отражала историю развития всей медицины Миасса.

Присутствующий на торжественном мероприятии главный врач ГБ № 2 Денис Маханьков выразил огромную благодарность сотрудникам музея, сумевшим сотворить нечто совершенно особенное, неожиданное и удивительное. Церемония открытия и сама выставка подарили посетителям несколько сюрпризов. К примеру, экспонаты для неё были доставлены не только из второй городской больницы, но и из музея Миасского медицинского колледжа и музея медицины города Челябинска.

Помимо выступлений официальных лиц, в музейном зале время от времени появлялись "гости из прошлого". Это и "супруга" одного из первых лекарей Миасского завода госпожа Соколова, которая передала Денису Маханькову "инструкции по лечению", и фронтовая медсестра, и строгие медики из 60-х годов, прочитавшие целую лекцию о "поступательном развитии медицины в период развитого социализма".

Театрализованный экскурс в историю миасского здравоохранения ещё больше оживили выступления семейного фольклорного коллектива "Оберег" и миасского барда Татьяны Клочихиной, исполнившей "Песню про грипп".

Информация с сайта: http://newsmiass.ru/

«ОБЛИК РОДНОГО УРАЛА» ЕВГЕНИЯ НИКОЛЬСКОГО

2 марта 2017 г. в Малом выставочном зале Челябинской областной универсальной публичной библиотеки открылась экспозиция акварелей «Облик родного Урала» миасского художника Евгения Никольского. Выставка подготовлена к 100-летию со дня рождения художника и педагога.

На выставке были представлены 30 работ, выполненных акварелью, из фондов Миасского краеведческого музея. В экспозиции так же представлена интересная подборка литературы: самоучители, каталоги крупнейших уральских выставочных залов и лучших мастеров акварели, справочник по реставрации акварельных картин. Книжная выставка «Все об акварели» подготовлена отделом центра культурно-просветительских программ библиотеки.

В память о художнике друзьями и коллегами Евгения Никольского (Евгенией Кадышевой, Петром Правдиным, Зоей Соколовой, Борисом Фридляндским) был выпущен уникальный каталог его работ, созданных за период творческой деятельности. В каталог также вошли фрагменты истории жизни и работы студии, газетные публикации, фотографии из личного архива семьи, фотографии и документальный материал из фондов Миасского краеведческого музея, воспоминания и отзывы. На открытии выставки состоялась презентация этого каталога, который был передан в дар публичной библиотеке.

На открытии выставки с музыкальными номерами выступили воспитанники детской студии «Светлое будущее» Олега Митяева. Затем сотрудник центра культурно-просветительских программ Юлия Дикусар провела экскурсию по выставке, которая вызвала большой интерес у посетителей. В день открытия было запланировано и проведено три экскурсии. Организаторы выставки не сомневаются, что она привлечет внимание не только художников, но и всех жителей Челябинска. Выставка продлится до 30 марта 2017 г.

Информация с сайта: http://newsmiass.ru/

Новости медицины

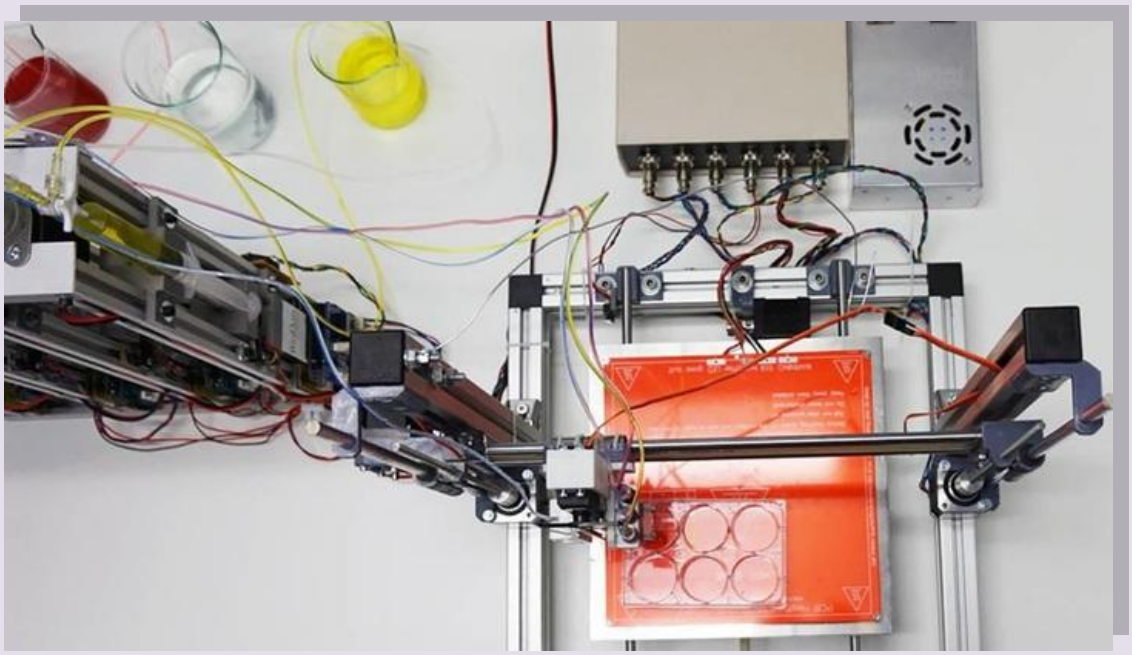
УЧЕНЫЕ НАПЕЧАТАЛИ КОЖУ ЧЕЛОВЕКА НА 3D – ПРИНТЕРЕ

Методику печати кожи из биологических материалов разработали специалисты Мадридского университета Карлоса III совместно с сотрудниками университетского госпиталя Грегорио Мараньона в Мадриде, центра по исследованиям в сфере энергетики, окружающей среды и технологий и компании BioDan Group. Для печати использовали биочернила, которые наносили особым образом. Искусственная кожа повторяет строение человеческой кожи.

Главная сложность заключалась в подборе правильной методики смешивания и последовательного нанесения биологических материалов. При печати на 3D-принтере различные составы накладывались слой за слоем, чтобы получилась полностью функциональная ткань.

Напечатанная кожа состоит из эпидермиса и дермы. Она биологически активна, питается, обновляется, вырабатывает коллаген, который обеспечивает эластичность ткани. Использовать искусственную кожу предполагается для трансплантации. Она поможет пациентам с глубокими и крупными ожогами быстрее восстановиться, улучшит состояние и позволит избежать дополнительного травмирования при пересадке собственной кожи. Для печати потребуется небольшое количество биоматериала от пациента.

Кроме того, на искусственной коже можно тестировать бытовую химию и косметическую продукцию. Сейчас тестирование часто выполняется на животных, которых подвергают крайне жестоким процедурам.



Источник: http://www.neboleem.net/

Будьте здоровы

9 МАРТА 2017 ГОДА - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЧКИ

С 2006 года во всем мире во второй четверг марта по инициативе Международного общества нефрологов отмечается Всемирный День почки, целью которого является повышение знаний политиков, врачей, общественных деятелей и населения в целом о функциях почек, болезнях, связанных с нарушениями в их работе, а также о профилактике и лечении этих заболеваний. В 2017 году Всемирный день почки проводится под девизом «Здоровый образ жизни для здоровых почек». Данная тема направлена на привлечение внимания к проблеме зависимости состояния почек от образа жизни человека. В этом году Всемирный день почки фокусирует внимание на таких поведенческих факторах риска, как нерациональное питание, избыточная масса тела, ожирение и низкая физическая активность.

Почки - это один из важнейших органов, который очищает наш организм от токсинов, выводит лишнюю воду, регулирует артериальное давление и электролитный баланс организма. Это очень терпеливый орган, его заболевания протекают зачастую бессимптомно. Поэтому, к сожалению, на момент обращения к врачам уже у 50% пациентов нарушена функция почек. В последние годы наблюдается лавинообразный рост пациентов с патологией почек. Это связано с развитием нефропатий при таких заболеваниях, как гипертония, сахарный диабет, ожирение, атеросклероз. Другие распространенные факторы риска - курение, бесконтрольное использование лекарств (особенно обезболивающих средств), контакт с ядохимикатами. Заболевания почек, которые проявляются во взрослом возрасте, зачастую берут начало в детстве. Родителей должны насторожить такие симптомы, как пенистость мочи, резкий аммиачный запах мочи, жажда, частое мочеиспускание днем и, в особенности, ночью, бледность кожных покровов ребенка, немотивированное подташнивание, замедление роста ребенка. Как видите, многие симптомы неспецифичны и могут встречаться при многих патологических состояниях. Другой не очень приятной особенностью заболеваний почек является их неуклонно прогрессирующее течение, которое приводит в конечном итоге к терминальной почечной недостаточности. И в этой стадии единственным шансом спасти жизнь является проведение заместительной почечной терапии (ЗПТ). К методам ЗПТ относятся гемодиализ, перитональный диализ и трансплантация почек. Диализные процедуры являются пожизненными.

Заболевания почек не щадят ни детей, ни молодых, ни пожилых. Средний возраст пациентов диализных отделений - 45 - 47 лет. Столь популяраня белковая диета - это большая нагрузка для почек, поэтому, перед тем как сесть на диету или принимать специиальные белковые коктейли, которыми любят увлекаться наши молодые люди, необходимо проконсультироваться с врачом и убедиться, что почки здоровы, Сдать простые анализы: крови и мочи. Сделать это можно в рамках диспансеризации или по направлению участкового терапевта.

Источник: http://www.neboleem.net/

Это интересно

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ

Самый первый Международный день поэзии состоялся в Париже 21 марта 1999 года... Без поздравлений к праздникам, без песен, без Пушкина, Лермонтова, Шекспира, современных авторов…. Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, выраженных простыми буквами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слез или оставить абсолютно равнодушным. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение. Чтобы привлечь внимание общества к поэзии как к источнику ответов на многие вопросы человечества, как к искусству, полностью открытому людям, на 30-й сессии ЮНЕСКО в1999 году было принято решение 21 марта каждого года отмечать Всемирный день поэзии. В этот день по всему миру проходят курсы лекций, авторские чтения, представление новой поэтической литературы.

Потребность в творчестве

Ну, кто из нас не писал стихов! Они сопровождают человека, когда ему хорошо, он влюблен или потрясен каким-либо событием, и в творческом порыве хочет быть увиденным, услышанным, оцененным. Не редко человек задумывается о ценностях духовных: пишет стихи, поет песни, сочиняет рассказы, рисует картины и всячески развивается творчески. День поэзии – это лишний повод покопаться в себе и разбудить один из талантов, которые, возможно, зарыты где-то глубоко в каждом из нас.

Вечное искусство

Поэзия жила, живет и будет жить бесконечно долго. Во всяком случае, все те, кто отмечают Всемирный день поэзии, на это очень рассчитывают. Раньше это были сложные сочинения древнегреческих поэтов, где игра слов и ассоциации путали и сбивали с мыслей читающих. Ну а если говорить на языке сегодняшнего дня, то наряду с классической поэзией, стихи находят воплощение в современном, молодежном искусстве.

Предлагаем Вашему вниманию стихотворение Сергея Есенина, его популярность невозможно сравнить с популярностью любого другого поэта. Дело в том, что его поэзия каким-то особым, тайным и тихим светом озаряет душу человека.

***

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали,
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь – как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий,
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали…
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

С.А.Есенин
1923г.

МЕЖДУНАРОДЕЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта отмечается Всемирный день театра. И в связи с этой датой хочется немного рассказать об этом искусстве. Первые театральные представления зародились еще в глубокой древности, когда наши далекие предки - охотники и земледельцы - собирались на игрища, на празднества, когда устраивали обрядовые действа. Так на родине театра, в Древней Греции, во время шумных процессий в честь Диониса, бога виноделия, разыгрывались сценки из его жизни. Диониса окружала толпа, ряженая в козлиные шкуры и маски. И теперь маска, «личина» - символ театра. Самым первым и важным правилом театра стало разделение зрителей и актеров. Тогда люди поняли, что театр играет важную общественную роль, соединяет людей в едином чувстве. Позже стали появляться театральные здания. Древние театры сооружались под открытым небом и достигали огромных размеров, например, театр Диониса в Афинах вмещал 17 тыс. человек. Для театра стали создаваться особые литературные произведения - пьесы. Один из секретов неувядаемой молодости театра в живом общении актеров и зрителей. Первый театр нашего времени был построен в городе Ярославле Фёдором Волковым, которого по праву считают основателем театра в России. Чудо театрального искусства творили великие мастера. Среди них крупнейшие режиссеры: К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, В.И.Немирович-Данченко и др. Самыми известными театрами в наше время являются: Большой театр, Малый театр, Большой драматический театр (БДТ) в Санкт-Петербурге, Ленком, «Современник», МХАТ, театр им. Маяковского, театр-студия О.Табакова («Табакерка»), театр имени Ермоловой и другие.

В нашем колледже работает театральный кружок «Жизнь как игра» под руководством преподавателя литературы Л.И.Коченевской. Студенты первых–четвертых курсов с огромным желанием, с потрясающим вдохновением занимаются этим творчеством: учат большой по размеру текст, шьют костюмы, подбирают музыку, создают сценический образ.

- Наш театральный кружок - это то место, где каждый студент может показать себя, раскрыть свои творческие способности, перенестись в другую эпоху, сыграть ведьм из гоголевской «Утопленницы» или Кабаниху Островского….
- Выступления творческого кружка делают нашу студенческую жизнь ярче, полнее, разнообразнее. Театральный кружок – отличная идея для любого учебного заведения, способствующая общему развитию человека.

Статью подготовили студенты гр. 200в:
Юлия Сабурова, Екатерина Коробейникова и Валерия Сидоркина.

Главный редактор: *Замятин Ю.В.*
Редакционная коллегия: *Студенты колледжа*